

CV

AGNETA FRECCERO

Järnvägsgatan 2, 27293 Tommarp

Tel: 0731-420527

Email: agnetafreccero@gmail.com

Hemsida: www.freccero.se

STUDIER i urval

- 2001 Göteborgs Universitet, fil.dr. i kulturvård.
1995 Göteborgs Universitet, forskarutbildning vid Institutionen för kulturvård.
1992,94 Palazzo Spinelli, Florens, stenkonsivering.
1990-91 Palazzo Spinelli, Florens, stenkonsivering samt kurser i förgyllning.
1986 Vidareutbildning i stenhuggeri för yrkeskonstnärer, granit.
1977-1987 Vidareutbildningsperioder i grafik för yrkeskonstnärer: tornål, etsning, träsnitt, litografi.
1987 Stockholms Universitet, Antikens kultur och samhällsliv, 20 p.
1977-80 Stockholms Universitet, forskarutbildning, Institutionen för Konstvetenskap.
1971-75 Stockholms Universitet; Fil.kand 1975. Konstvetenskap, pedagogik, teoretisk filosofi.
1967-69 Konstfackskolan, Stockholm. Måleri.
1962-65 Konstfackskolan, Stockholm. Skulptur. Praktikperioder 1963, 64, 65 hos Sandins stenhuggeri, Stockholm.
1961-62 Grundskolan för konstnärlig utbildning.

ARBETE, PROJEKT, FORSKNING i urval

- 2013-18 *Forskare*, undersökning av marmor i Labraunda, i samarbete med det arkeologiska teamet i Labraunda och forskare i Florens och Rom.
2013-14 *Forskare, konstnär*, rekonstruktion av bemålning av antik skulptur, i samarbete med Lunds universitets historiska museum.
2010-14 *Konservator*, bevarandeplan för antik marmor inom det svenska arkeologiska projektet i Labraunda, Turkiet. Uppsala universitet.
2011 *Forskare*, undersökning av muralmåleri i en romersk villa i Ossaia, Cortona, Italien, i samarbete med arkeologer vid Perugias universitet.
2010-12, 2018 *Forskare*, undersökning av muralmåleri i en romersk villa i Thesprotia, Grekland, samarbete med arkeologer vid Helsingfors Universitet.
2007- 09, 2013 *Konservator*, konservering av antika föremål av marmor, Villa San Michele, Capri.
2007 *Konservator*, konservering av skulpturen ”Sol”, Ystad.
2007-2010 *Forskare*, internationellt forskningsprojekt *Pompeian Plasters*, i samarbete med Soprintendenza archeologia di Pompeji, Università di Perugia, Università di Napoli l’Orientale, Università di Matera, Helsingfors universitet, Stockholms Universitet, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Firenze.
2003-2008 *Projektledare, forskare, handledare för konservatorsstudenter*, konserverings och forskningsprojekt vid Palazzo Lancellotti ai Coronari i Rom.
2003-2005 *Forskare*, Internationellt forskningsprojekt, *Pompeian plasters*, samarbete med Soprintendenza archeologia di Pompeji, The British School at Rome, Virginia University, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Firenze.

- 2002 *Konsult*, utformning av bevarandeplan för Cimitero Acattolico, Rom.
- 2000 *Konservator*, Peterskyrkan, Rom. Konservering och förgyllning av bronsdekoration på Drottning Kristinas sarkofag
- 2000-2001 *Forskare och handledare*, för assistent inom det svenska Pompejprojektet, Svenska Institutet i Rom.
- 2000, 2001 *Forskarstud.*, *konservator*, Svenska Institutet i Rom. Dokumentation, konservering, planering och utställningspresentation av romerska muralmålerifragment från utgrävningar i San Lorenzo in Lucina.
- 2000 *Handledare för konservatorselever*, ICUG, Svenska Institutet i Rom. Konservering av marmorfragment i kyrkan San Lorenzo in Lucina i Rom.
- 1999-2001 *Forskarstud.*, *konservator*, Prima Porta utanför Rom. Materialundersökning av romerskt muralmåleri. Samarbetsprojekt (Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Soprintendenza archeologica di Roma, Svenska Institutet i Rom).
- 1998 *Handledare för konservatorselever vid ICUG*, EU-projekt (Rafaelprojekt: Italien, England, Sverige). Dokumentation, materialundersökning och konserveringsförslag av renässansfasad, Palazzo Calabresi, Viterbo.
- 1998-99, 2001 *Konservator och handledare*. Stenkonserveringsprojekt i Villa San Michele, Capri i samarbete med Institutionen för Kulturvård, Göteborgs Universitet (ICUG).
- 1997-98 *Forskarstud.*, *konservator*. Undersökning av Nationalmuseums Fayumporträtt. Ett samarbetsprojekt med Nationalmuseum i Stockholm och Opificio delle Pietre Dure, Firenze.
- 1997 *Stenkonserverator*, Villa San Michele, Capri. Skadeanalys och projektplanering, för bevarande av antik skulptur och föremål av marmor.
- 1996, 1997 *Stenkonserverator*. Skadeanalys och konservering av marmormonument på Cimitero acattolico, projekt vid Svenska Institutet i Rom.
- 1996 *Konservator*. Stenkonserveratorn, Stockholm. Konservering och förgyllning på sten samt rekonstruktion och konservering av väggmåleri.
- 1994 *Stenkonserverator*. Skadeanalys på Cimitero Acattolico i Rom, Parte antica, projekt vid Svenska Institutet i Rom.
- 1992,93 *Stenkonserverator*. Konservering av Solna Kyrkas äldre gravmonument.
- 1981-83 *Redaktör och ansvarig utgivare* för Konstnärscentrums tidning.

Deltagande i konferenser

- 2015 Cave e cantieri antichi d'Asia Minore, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma 2-4 Dicembre 2015.
- 2011 Antiquity in Colours – Research and Reconstruction of Ancient Polychromy. An International Conference on the Aesthetics of Ancient Art, Stockholm, 14 January 2011.
- 2011 Encausto: Scienza e mito, Fiera del Restauro di Ferrara 2 aprile 2011.
- 2011 5th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin, Istanbul, Turkey 22-25 November 2011.
- 2006 Exploring Romano-Egyptian Mummies and Their Portraits, Workshop November 10-11 2006, the Getty Villa, Malibu, California, USA.
- 2003 La gestione del patrimonio culturale, Corigliano Calabro 4/8 dicembre 2003.

Monografier

- 2018 *Wall Decoration in Pompeii. Plaster, Stucco, Paint.* Studi e ricerche del Parco Archeologico di Pompei 37, Roma 2018.
- 2012 *Pompeian Plasters. Buildings in Regiones I, V, VI, VII, VIII, and IX,* Rome 2012. Webb: www.isvroma.it (publications). Databas: SND 0920, Pompeian Plasters.
- 2005 *Pompeian Plasters. Insula I 9 and Forum,* Rome 2005. Webb: www.isvroma.it (publications)
- 2003 *Roman Marbles. The Art Collection of Axel Munthe in the Villa San Michele, Capri.* Wahlström och Widstrand, Stockholm 2003.
- 2003 *Romersk marmor. Axel Munthes konstsamling i Villa San Michele, Capri.* Wahlström och Widstrand, Stockholm 2003.
- 2002 *Encausto and Ganosis. Beeswax as paint and coating during the Roman era and its applicability in modern art, craft and conservation,* Göteborg 2002. On-line: <http://hdl.handle.net/2077/37217>
- 2000 *Roman Painting. Wall paintings, Fayum Portraits and Polychrome Statuary. Conservation, materials and contexts,* Göteborg 2000.
- 2000 *Fayum portraits. Documentation and Scientific Analyses of Portraits Belonging to the Nationalmuseum in Stockholm,* Göteborg 2000.
- 2000 *Mumieporträtt,* Stockholm 2000.
- 1997 *Enkaustik. Experiment med puniskt vax.* Rapport 4.96. Forskningsstiftelsen för Samhällsplanering, Byggnadsplanering och Projektering, Göteborg 1997.
- 1997 *Wax painting, encausto and ganosis. Ancient painting techniques with wax as a binding medium,* Göteborg 1997.

Editor

- 2008 *La collezione di antichità di Palazzo Lancellotti ai Coronari,* Roma, M. Barbanera, A. Freccero (eds.), L'Erma di Bretschneider, Roma 2008.
- 2005 *Art, Conservation, Science. The Collection of Antiquities at the Palazzo Lancellotti ai Coronari, Rome. The West Wall – Work in Progress.* Barbanera and Freccero (eds.), Svenska Institutet i Rom, 2005. Webb: www.isvroma.it (publications)

Artiklar

- 2021 "Reflections on white marble at Labraunda", in *Anatolia Antiqua XXIX*, 2021,
- 2020 "Colour experiments. The Harpy monument: a section of the west side", in *CLARA Special Issue 2020, No1*, 1-20.
- 2019 "The Roman villa at Agios Donatos: fragments of wall paintings", in *Thesprotia Expedition IV. Region Transformed by Empire*, Helsinki 2019, 275-298.
- 2019 "Insula I 9: Paintings", in *Rivista di Studi Pompeiani XXX*, 2019, 119-134.
- 2018 "Wall decoration materials and techniques" in Labraunda 2017, in *Anatolia Antiqua 2018*, 293-297.
- 2016 "Marbre de Labraunda", in *Anatolia Antiqua XXIV*, 2016, 348-350.
- 2016 "White marbles at Labraunda: Conservation and research", in *Ancient Quarries and Building Sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, 761-776.

- 2015 “Marble Trade in Antiquity. Looking at Labraunda”, in *Anatolia Antiqua XXIII*, 2015, 11-54,
- 2014 “Labraunda marbles: conservation and research”, i *Opuscula* 7, 2014, 45-53.
- 2014 ”Marmor - utvärdering av konserveringsmaterial”, i *Realia* nr 1 2014, 3-5.
- 2012 “Wax Paint and Punic Wax. Research and Experiments”, i *Encaustic. History and Research*, Stampa digitale, Nardini Editore 2012, 105-114.
- 2012 “Pitture a cera punica – ricerche ed esperimenti” i *Encausto. Storia, tecniche e ricerche*, Stampa digitale, Nardini Editore 2012, 24-33.
- 2012 “Conservation at Archaeological Sites – Labraunda”, i *Proceedings, 5th International Congress on “Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”*, Istanbul 22-25 November 2011, Vol.1, 222-229, Roma 2012.
- 2012 “Conservation of Marble Fragments in the Portico”, i *San Lorenzo in Lucina – The transformations of a Roman Quarter*, O. Brandt (ed.), Skrifter utgivna av Svenska institutet i Rom (ActaRom), vol. 61, 357-362, Stockholm 2012.
- 2012 “Fragments of Roman Wall Paintings. Material Investigation, Conservation and Presentation”, i *San Lorenzo in Lucina – The transformations of a Roman Quarter*, O. Brandt (ed.), Skrifter utgivna av Svenska institutet i Rom, (ActaRom) vol. 61, 363-374, Stockholm 2012
- 2012 “Ancient Paints: Pigments and Binders”, i *Focus on the Mediterranean 6.2011*, Medelhavsmuseet 2012, 41-54.
- 2009 ”Forskning, undervisning och konservering vid Palazzo Lancellotti ai Coronari”, i *Romhorisont* nr 51, 2009, 14-20.
- 2008 “Changing Ideals in Conservation”, i *Collezione di antichità nel Palazzo Lancellotti ai Coronari in Roma*. Barbanera and Freccero, (eds.), L’Erma di Bretschneider, Roma 2008, 93-110.
- 2008 “Made for Collections”, i *Collezione di antichità nel Palazzo Lancellotti ai Coronari in Roma*. Barbanera and Freccero, (eds.), L’Erma di Bretschneider, Roma 2008, 135-144.
- 2007 “Pompeian plasters”, i *Quaderni di studi Pompeiani 1/2007*, Pompei 2007, 115-126.
- 2005 “Recreating the Antique. Four Statues at the West Wall”, i *Art, Conservation, Science*, The Swedish institute in Rome, Rome 2005, 65-87.
- 2004 ”Palazzo Lancellotti ai Coronari, Rome. A Research and Conservation Project”, in *La gestione del patrimonio culturale. Atti VIII colloquio internazionale, Corigliano Calabro 4/8 dicembre 2003, Roma 2004*, 134-141
- 2003 ”Palazzo Lancellotti ai Coronari, Rom” i *SWEA Colosseum*, 2003, 22-23
- 2003 “Palazzo Lancellotti ai Coronari i Rom”, i *Romhorisont* nr 43, 2003, 16-19
- 2002 “Encausto och ganosis”, i *Humanist vid Medelhavet*, Stockholm 2002, 97-106.
- 1996 ”Vittrande sten – förlorat kulturarv”, i *SWEA Colosseum* nr 2, 1996, 10-11.

KONSTNÄRLIG VERKSAMHET

Separatutställningar i urval

- 2015 Vetlanda Konstförening, Vetlanda
Galleri Eva Solvang, Stockholm.
- 2014 Millesgården, konstnärsateljén (sept 2014-maj 2015).
- 2011 Galleri Eva Solvang, Stockholm.
- 2008 Galleri Bergström, Jönköping.
- 2007 Galleri Jeanette Ölund, Borås
Galleri Eva Solvang, Stockholm
Lilla Galleriet, Helsingborg.
- 2005 Galleri Eva Solvang, Stockholm.
- 2003 Galleri Bacchus, Borås
Galleri Eva Solvang, Stockholm.
- 2000 Lilla Galleriet, Helsingborg.
- 2001 Galleri Bergström, Jönköping.
- 1996 Konstförmedlarna, Stockholm
Galleri Bergström, Jönköping
Lilla Galleriet, Helsingborg.
- 1995 Galleri Bacchus, Borås
Ekebyhovs Slott, Ekerö
Galleri Plantage, Göteborg.
- 1994 Lilla Galleriet, Helsingborg.
- 1993 Galleri Öhman, Ravlunda
Aguelimuseet, Sala
Konstförmedlarna, Stockholm.
- 1992 Galleri Bacchus, Borås.
- 1991 Skellefteå Konsthall
Lilla Galleriet, Helsingborg
Galerie Elva, Stockholm.
- 1990 Stockholm Art Fair, Galerie Elva
Lidköpings Konsthall.
- 1989 Stockholm Art Fair, Galerie Elva.
- 1988 Galleri Bacchus, Borås
Lilla Galleriet, Helsingborg.
- 1987 Galerie Elva, Stockholm
Folkets Hus, Ludvika.
- 1986 Galleri Glemminge, Ystad.
- 1985 Galleri D, Göteborg.
- 1984 Mälargalleriet, Stockholm.
- 1983 Teatergalleriet, Kalmar
FGK, Visby.
- 1979 Galleri Greven, Stockholm
Galleria Pozzo Garitta, Albissola, Italien.
- 1977 Galleri Birger Jarl, Stockholm.

Samlingsutställningar i urval

- 2017 Tjörnedala Konsthall, Simrishamn.
2016 Tjörnedala Konsthall, Simrishamn.
2014 Galleri Jeannette Ölund, Borås
Gyllengården, Smedstorp
Tjörnedala Konsthall.
2012 Tjörnedala Konsthall, Simrishamn.
2010 Tjörnedala Konsthall, Simrishamn.
2008 Tjörnedala Konsthall, Simrishamn
Galleri Max, Ystad.
2007 Galleri Eva Solvang, Stockholm
Piteå Museum
Tjörnedala Konsthall.
2005 Galleri Eva Solvang, Stockholm
Millesgården, Stockholm.
1995 "Skapelser", projektutställning, Lidköping
Galerie Bleue, Sth
Galleri Glemminge, Ystad.
1993 Galerie Bleue, Stockholm /
Lidköping, "Flaggor", projektutställning
1994 Götene – Lidköping, "Sköldar, plåtar, skyltar", projektutställning
1991 Galerie Plaisiren, Hässelby Slot.
1985 Konstnärshuset, Stockholm.
1983 Landskrona Konsthall.
1984 EPT, Rom.
1982 Galerie Plaisiren, Hässelby Slott
1980 Liljevalchs, Stockholm.
1979 Nationalmuseum, Stockholm.
1970 Konstfrämjandet, Stockholm.
1969 Doktor Glas, Stockholm.

Offentliga uppdrag

- 1997 Ericsson Industries, Mölndal, muralmålning i entrén.
1990 Enköpings lasarett, målningar till matsal och samlingsrum.
1989 Stockholms läns landsting, målningar till matsal och sammanträdesrum.
1985 Svenska Managementgruppen, väggmålning, Kursgården Wijk.
1984 SL, målning för T-banestation Mariatorget.

Representerad bla. Statens Museum för Konst, Köpenhamn, Statens Konstråd; Stockholms, Gotlands, Håbo, Uppsala, Ystads kommuner; Stockholms läns, Kopparbergs läns, Kalmar läns, Kristianstads läns, Malmöhus läns Landsting, samt ett flertal banker och privata företag.