

## **Annika Mattsson**

Konstnär, konstpedagog, föreläsare och kulturskribent.

Född och uppväxt i Stockholm 1970-1989, Irland 1989-92, Poland 1993-99, Italy 2000-02, fast boende Österlen sedan sommaren 2003

*...»jag utgår från innehållet, ett koncept, och väljer uttryck efter det» säger Annika. En motivkrets är från naturen. Här finns en intensitet i färgskala och uttryck som för tanken till fauvisterna i början av 1990-talet med konstnärer som André Derain och Maurice de Vlaminck. Man kan skönja intryck av det österlenska landskapet.*

Anders Breitholtz i Ystad Allehanda 2005

*...Annika's works aim at stimulating the viewer's associations with his/her own load of experiences. They contain the elusive atmosphere of volatile events, often recognized or grasped by our unconscious. Her work demand a very concentrated and sensitive public, resistant to the fashions and fads of contemporary art.*

Prof. Grzegorz Przyborek, konstkatalog Galleri FF Poland, 2000

Separata utställningar:

Polen, Venedig, Stockholm, Skåne och Irland.

Samlingsutställningar:

Polen, Skåne och Stockholm

Stipendium till Peggy Guggenheim i Venedig och Konstnärsnämnden.

Övrigt i urval:

Biennalen i Venedig, konst och arkitektur.

Föreläsningar om Strindbergs konst - Naturhistoriska Riksmuseet, Stockholm, m.m

Kulturkrönikör - Ystads Allehanda.

Konstnärlig ledare - Graffiti projekt i Sjöbo

Utsmyckningar, Sjöbo, Hasse och Tage museet, Venedig och Lodz.

Konstpedagog på Tomelilla Konsthall i 10 år, utställningsansvarig, urvalsgrupp, PR med

Peggy Eklöf samt tekniker.

Bildkonstnärslärare sedan jag var 19 år och framåt.

"Tomelilla ser rött", ett kulturevenemang i Tomelilla med Peggy Eklöf.